



Rider Técnico de Sonido

(+ Luces/video en pg.4 y Hospitalidad en pg.6)

Las Áñez son:

1. Valentina Áñez: Voz, looper y teclado.
2. Juanita Áñez: Voz, looper, cuatro y percusión.

Input List

CH	Instrumento	Micrófono	Base
1	Looper L	XLR	Boom
2	Looper R	XLR	Boom
3	Voz Juanita (Izq)	SM58	Boom
4	Voz Valentina (Der)	SM58	Boom
5	Teclado L	DI	-
6	Teclado R	DI	-
7	Percusión Centro	SM57	Boom
8	Percusión Izquierda	SM57	Boom
9	Cuatro	DI	-
10	Generador FX	DI	-
11	Metrónomo	DI	-
12	-	-	-
13	Playback L (desde FOH)	DI	-
14	Playback R (desde FOH)	DI	-
15	Timeline L (desde FOH)	DI	-
16	Timeline R (desde FOH)	DI	-
17	Spare 1	SM57	Boom
18	Spare 2	DI	-
19	-	-	-
20	Stage	SM58 Inalámbrico	-
21	Talk Back (FOH)	E825-S	Boom

Notas:

- Al looper (CH 1-2) entran dos micrófonos shure SM58 **proporcionados** por las intérpretes, es por eso que solicitamos bases tipo boom con soporte de micrófono para estos canales.
- Los canales 13-16 y 21 están ubicados en la posición del ingeniero de F.O.H.
- Evitar usar micrófonos con sistemas inalámbricos en otros canales distintos al 20.

Especificaciones de FOH (House Mixing)

Sistema de refuerzo sonoro de 3 vías que incluya subwoofers. Los subwoofers deberán recibir la señal por un envío o auxiliar independiente de la mezcla estéreo principal. El sistema debe ser capaz de entregar al menos 110 dB SPL en la posición de FOH (sonido para sala) y 96 dB en el punto más distante con una respuesta en frecuencia lo más uniforme posible de 20 Hz a 20 KHz. Para recintos más pequeños el sistema debe ser capaz de entregar 96 dB SPL en forma homogénea.

- Consola digital mínimo de 24 canales, con al menos 6 envíos *prefader* para monitores (en caso de que el monitoreo para músicos se realice desde la misma consola). Sugerencias: Midas M32, Venue SC-48, digico SD10, Yamaha CL5

En caso de NO contar con una consola digital, las especificaciones del equipo análogo son las siguientes:

- Consola de 24 canales, con mínimo 8 envíos, 8 subgrupos y ecualizador de 4 bandas semiparamétrico por canal.
- Ecualizador gráfico estéreo de 31 bandas, insertado en la mezcla master. Sugerencia: *dbx iEQ-31*
- 2 procesadores de efectos estéreo con parámetros editables y función de *tap tempo*.
- 7 procesadores dinámicos estéreo (compressor/gate). Sugerencias: *dbx 166xs, 266 xl*

Especificaciones de Monitoreo

En caso de que el monitoreo de los intérpretes se realice desde una CONSOLA INDEPENDIENTE. Los requerimientos son los siguientes:

- Consola digital de mínimo 24 canales y 8 envíos *prefader* para las respectivas mezclas.
- 4 Mezclas independientes para los intérpretes mediante cuñas de dos vías, capaces de entregar sonido limpio de hasta 120 dB SPL. La posición y el orden de los monitores se especifica en el *stage plot*.
- 2 Mezclas independientes para los intérpretes mediante sistemas de monitoreo inalámbrico *in ears*. Sugerencias: *Sennheiser ew300 IEM G3, Shure PSM 300*.

En caso de NO contar con una consola digital, las especificaciones de equipo análogo son las siguientes:

- Consola de 24 canales, con mínimo 8 envíos, 8 grupos y ecualizador de 4 bandas semiparamétrico por canal. Sugerencias: *Midas, Verona. Mackie 24.8*.
- 4 ecualizadores gráficos de 31 bandas, uno insertado en cada mezcla.

Requerimientos de Personal de Apoyo

Se necesitan dos personas que conozcan bien los equipos proveídos y que estén presentes desde el montaje hasta el último momento en que se desmonten los equipos; para realizar las labores de asistente de consola y asistente de escenario, respectivamente.

*Nota: En caso de que el monitoreo se realice desde una consola independiente, la producción deberá suministrar una persona que maneje las mezclas para los intérpretes.

Requerimientos de tiempo

Se necesita un tiempo **mínimo** de dos (2) horas para realizar todas las pruebas pertinentes con relación al espectáculo de *Las Áñez*.

Requerimientos de backline

- Una base para teclado **para tocar de pie** - ALTA PRIORIDAD.
- Una base para cuatro.
- 2 tomas eléctricas de 110 V @ 60Hz, una para el *looper* y otra para teclado, dispuestas como se indica en el *stage plot*.
- 2 tomas eléctricas de 110 V @ 60Hz en la posición de F.O.H.

Es muy importante que tanto el sistema de sonido como el backline estén en excelentes condiciones.

En caso de cualquier inquietud o sugerencia, por favor comuníquese con el correo de contacto. Muchas gracias de antemano por toda la ayuda brindada.

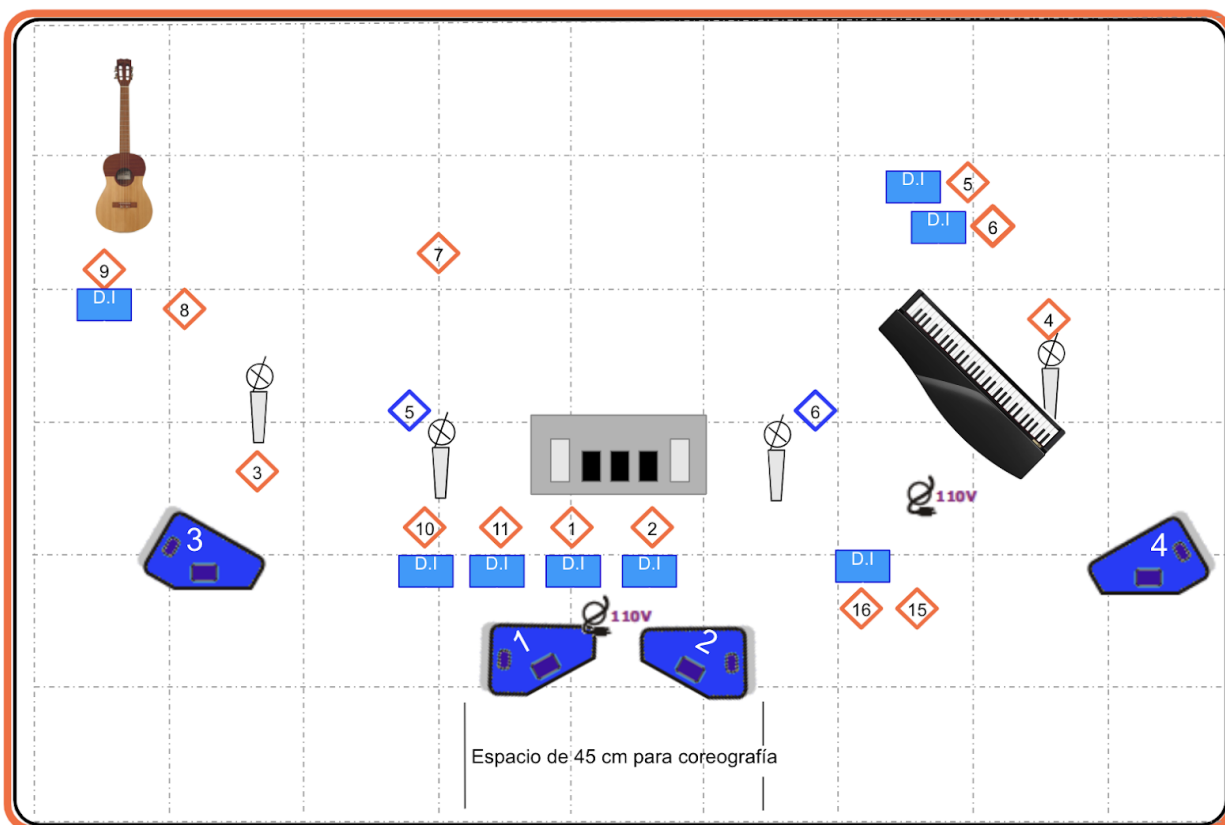
Contacto de Sonido:

Camilo Manchego - ingeniero de sonido de sala (F.O.H)

Mail: camilomanch@gmail.com

PLANTA DE ESCENARIO GENERAL:

LAS AÑEZ - STAGE PLOT



Las Añez	Camilo Manchego camilomanch@gmail.com	1	IN EAR	1	CHANEL	D.I.	D.I.			
		WEDGE	1	MIX		MIC VOCAL				MADE JAN 2024

Rider Técnico Visual

Video:

Favor avisar si habrá proyección y comunicar a la persona de video del evento:

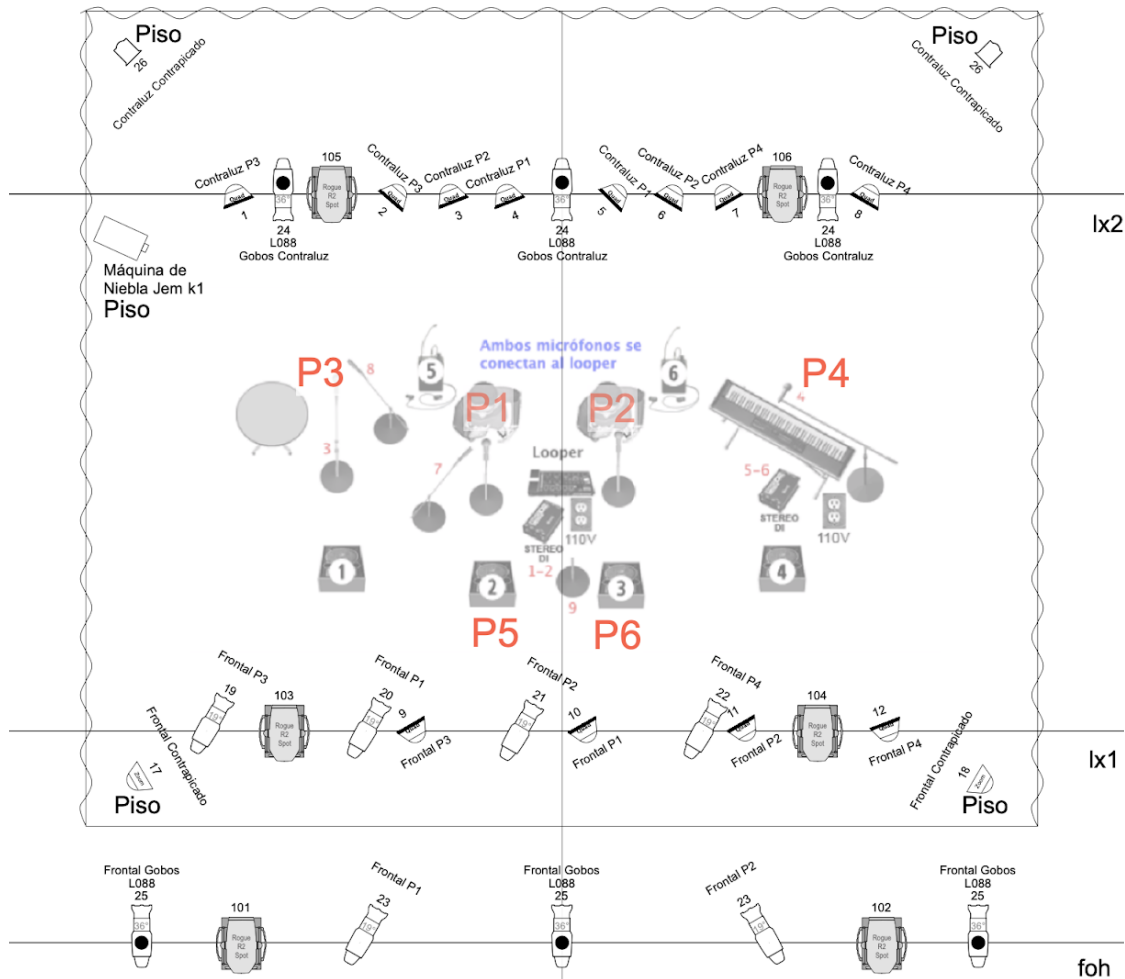
Se lleva en una USB un archivo de visuales, que una vez se le da play, corre desde el inicio hasta final del concierto. Se puede enviar previamente en caso de ser necesario.

Luces:

Favor enviar contacto técnico de luces a más tardar una semana antes del evento.

Ajustar los equipos de luces del escenario al siguiente rider completo, hasta donde sea posible:

PLANTA DE ILUMINACIÓN:



LAS ÁÑEZ
 Planta de Iluminación Escénica
 Versión 2A Marzo 30 de 2017
 Diseño de Iluminación: Humberto Hernández A.
www.humbertohernandez.com

Notas:

1 Consola de iluminación tipo ETC ION, GrandMA o similar

Accesorios necesarios:

- 6 portagobos para ETC tamaño A.
- 6 gobos Ref Rosco 76610 Crazy Paving. Tamaño A.
- 4 bases de piso



Es necesario proveer todo el cableado DMX y de corriente en cantidades de acuerdo con el plano y asegurar que los aparatos se encuentren en buen estado de mantenimiento.

CONVENCIONES

- Elipsoidal ETC 19° 750w (6)
- Elipsoidal ETC 36° 750W con portagobo (6)
- Par Led QUAD 18x10w rgbw 20° (12)
- Par Led ZOOM QUAD 18x10w rgbw (2)
- Cabeza Móvil Chauvet Rogue R2 Spot (6)
- Fresnel 6" 750w (2)
- Máquina de niebla Jem k1 (1)

Contacto de visual:

Andrés Garzón - diseñador de visual que asiste al evento.

Mail: andresgrzn@gmail.com / **Cel:** +57 315 6826121

HOSPITALITY RIDER

CREW

5 to 7 people traveling, depending on the type of show

**Please contact Las Áñez or their booker to confirm the number of members of the crew for this specific show.*

Usually:

- 5 members: 2 singers + Staff (FOH/Stage/Lights)
- 6 to 7 members for large venues and open-air festivals

FLIGHTS

- 2 flight tickets of an airline that admits **musical instruments in the cabin (115 cm in total)** + 23 kilogram luggage in hold. **For example Avianca and Aeroméxico.*
- 2 flight tickets with **23 kilogram luggage in hold** + hand luggage.
- Additional flight tickets with minimum hand luggage + bag.

PREVIOUS INFO

At least two weeks before the show:

**If possible, c.c to all contacts below*

- **Show's duration.** Las Áñez provide the confirmed Sound Technical Rider depending on the duration needed for the concert. See an example of a full Sound Rider here: www.lasanez.com/contact
- **Sound-check** time and length confirmation: **to start ideally 2:30 hours before Doors Open.*
- **Contact** of the person in charge of **technical aspects to confirm:**
 - **Technical document** for sound
 - Lighting engineer contact
 - Possibility of projecting visuals
- **Contact** of the person in charge of the **logistics to confirm:**
 - **Indoor or outdoor** stage
 - **Other artists** on stage
 - **Merchandising** information
 - Private or public
 - Venue's capacity
 - Permission of photographing and filming
 - Address of artist's access to the venue
 - Catering arrival time
 - Free passes provided to the artist
 - Name and address of the hotel
 - Direct transportation phone number

ACCOMODATION

- **Hotel** rated 3 stars or above. **Try to arrange an early check-in when possible.*
- **Single rooms** for each member of the crew with a private bathroom. **When single rooms aren't available, maximum 2 people per room.*
- **Breakfast** to be provided at the hotel or very close by walk.

TRANSPORTATION

Ground transportation (small van or 2 cars with tunk) for all members plus luggage and equipment, for this journeys:

- Airport-Hotel-Airport.
 - Hotel-Venue-Hotel (1 or 2 times depending on the time of soundcheck).
- Provide more than 1 journey if arrival times of the crew are different.

_____DRESSING ROOM_____

- 2 or more private full equipped **toilets**
- **Security**
- Heating system if necessary

_____CATERING_____

- Salty and sweet fresh food (also warm if possible).
****One of the members can Not eat dairy, red nor pork meat.***
- **Water for all members** of the crew in dressing room and backstage.
- **Additional room-temperature water for both singers** on stage.
- **Hot water** in dressing room (for cold weather and open-air shows).
**If possible, please avoid using lots of disposable plastic/ycopor bottles/glasses.*

_____CONTACT FOR HOSPITALITY_____

- PRODUCER BOOKING AGENCY BICHE: produccionbiche@gmail.com / +57 315 3045545
- ARTISTS: agnez89@hotmail.com / +573173000405