

Las Áñez

Rider Técnico para Sonido

Las Áñez son:
Valentina Áñez: Voz, Looper, teclado y percusión.
Juanita Áñez: Voz, Looper, cuatro y percusión.

Input List

| CH | Instrumento | Micrófono/DI | Base |
|----|-------------------------------|----------------|------|
| 1 | Looper L | XLR | - |
| 2 | Looper R | XLR | - |
| 3 | Voz Juanita (Izq.) | SM58/Beta 58 | Boom |
| 4 | Voz Valentina (Der.) | SM 58/Beta 58 | Boom |
| 5 | Teclado L | DI | - |
| 6 | Teclado R | DI | - |
| 7 | Percusión 1 Centro | SM 57 | Boom |
| 8 | Percusión 2 Izquierda | SM 57 | Boom |
| 9 | Cuatro | DI | - |
| 10 | Generador FX | DI | - |
| 11 | Metrónomo | DI | - |
| 12 | Pies | Beta 91A (PZM) | - |
| 13 | <i>Playback L</i> (desde FOH) | DI | - |
| 14 | <i>Playback R</i> (desde FOH) | DI | - |
| 15 | Spare 1 | Beta 57a | Boom |
| 16 | Spare 2 | DI | - |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | Talk Back | SM58 | Boom |

Especificaciones de FOH (House Mixing)

Sistema de refuerzo sonoro de 3 vías que incluya subwoofers. Los subwoofers deberán recibir la señal por un envío o auxiliar independiente de la mezcla estéreo principal. El sistema debe ser capaz de entregar al menos 110 dB SPL en la posición de FOH (sonido para sala) y 96 dB en el punto más distante con una respuesta en frecuencia lo más uniforme posible de 20 Hz a 20 KHz. Para recintos más pequeños el sistema debe ser capaz de entregar 96 dB SPL en forma homogénea.

- Consola digital mínimo de 24 canales, con al menos 6 envíos *prefader* para monitores (en caso de que el monitoreo para músicos se realice desde la misma consola). Sugerencias: Venue SC-48, Yamaha LS-9, Midas M32, DiGiCo SD.

En caso de NO contar con una consola digital, las especificaciones del equipo análogo son las siguientes:

- Consola de 24 canales, con mínimo 8 envíos, 8 subgrupos y ecualizador de 4 bandas semiparamétrico por canal.
- Ecualizador gráfico estéreo de 31 bandas, insertado en la mezcla master. Sugerencia: *dbx iEQ-31*
- 4 ecualizadores gráficos de 31 bandas, uno insertado en cada mezcla.
- 2 procesadores de efectos estéreo con parámetros editables y función de *tap tempo*.
- 10 procesadores dinámicos estéreo (compressor/gate). Sugerencias: *dbx 166xs, 266 xl*

Especificaciones de Monitoreo

En caso de que el monitoreo de los intérpretes se realice desde una CONSOLA INDEPENDIENTE. Los requerimientos son los siguientes:

- Consola digital de mínimo 24 canales y 8 envíos *prefader* para las respectivas mezclas.
- 4 Mezclas independientes para las intérpretes mediante cuñas de dos vías, capaces de entregar sonido limpio de hasta 120 dB SPL. La posición y el orden de los monitores se especifica en el *stage plot*.
- 4 Mezclas independientes para las intérpretes mediante sistemas de monitoreo inalámbrico *in ears*. Sugerencias: *Sennheiser ew300 IEM G3, Shure PSM 1000*.

En caso de NO contar con una consola digital, las especificaciones de equipo análogo son las siguientes:

- Consola de 24 canales, con mínimo 8 envíos, 8 grupos y ecualizador de 4 bandas semiparamétrico por canal.
- 4 ecualizadores gráficos de 31 bandas, uno insertado en cada mezcla.

Requerimientos de Personal de Apoyo

Se necesitan dos personas que conozcan bien los equipos proveídos y que estén presentes desde el montaje hasta el último momento en que se desmonten los equipos; para realizar las labores de asistente de consola y asistente de escenario, respectivamente.

*Nota: En caso de que el monitoreo se realice desde una consola independiente, la producción deberá suministrar una persona que maneje las mezclas para los intérpretes.

Requerimientos de tiempo.

Se necesita un tiempo mínimo de dos (2) horas para realizar todas las pruebas pertinentes con relación al espectáculo de *Las Áñez*.

Requerimientos de backline.

- Una **base para teclado** para tocar de pie - ALTA PRIORIDAD.
- 2 tomas eléctricas de 110 V @ 60Hz, una para el *looper* y otra para teclado, dispuestas como se indica en el *stage plot*.
- Una pequeña mesa alta dispuesta como se indica en el *stage plot*.
- 1 base para cuatro ó guitarra.

Es muy importante que tanto el sistema de sonido como el backline estén en excelentes condiciones.

En caso de cualquier inquietud o sugerencia, por favor comuníquese con el teléfono o correo de contacto. Muchas gracias de antemano por toda la ayuda brindada.

Contacto

Milthon Piñeros (Encargado de Producción Técnica)

Mail: milton.pineros@hotmail.com

Cel: (57) 3142382599 (Colombia)