



Rider Técnico de Sonido

(+ Luces/video en pg.4 y Hospitalidad en pg.6)

Las Áñez son:

1. Valentina Áñez: Voz, looper y teclado.
2. Juanita Áñez: Voz, looper, cuatro y percusión.

Input List

CH	Instrumento	Micrófono	Base
1	Looper L	XLR	Boom
2	Looper R	XLR	Boom
3	Voz Juanita (Izq)	SM58 inalámbrico	Boom
4	Voz Valentina (Der)	SM58 inalámbrico	Boom
5	Teclado L	DI	-
6	Teclado R	DI	-
7	Percusión Centro	SM57	Boom
8	Percusión Izquierda	SM57	Boom
9	Cuatro	DI	-
10	Generador FX	DI	-
11	Metrónomo	DI	-
12	Stylophone	DI	-
13	Playback L (desde FOH)	DI	-
14	Playback R (desde FOH)	DI	-
15	Timeline L (desde FOH)	DI	-
16	Timeline R (desde FOH)	DI	-
17	Spare 1	SM58 inalámbrico	Boom
18	Spare 2	DI	-
19	-	-	-
20	Stage	SM58 Inálambrico	-
21	Talk Back (FOH)	E825-S	Boom

Notas:

- Al looper (CH 1-2) entran dos micrófonos shure SM58 **proporcionados** por las intérpretes, es por eso que solicitamos bases tipo boom con soporte de micrófono para estos canales.
- Los canales 13-16 y 21 están ubicados en la posición del ingeniero de F.O.H.
- Evitar usar micrófonos con sistemas inalámbricos en otros canales distintos al 20.

Output List

CH	Mix	Ubicación
1	Centro L	Wedge Centro L
2	Centro R	Wedge Centro R
3	Juanita	Wedge Lado L
4	Valentina	Wedge Lado R
5	Juanita IEM Estéreo	Juanita
6		
7	Valentina IEM Estéreo	Valentina
8		
9	Stage IEM Estéreo	Stage
10		
11	Timeline	FOH

Especificaciones de FOH (House Mixing)

Sistema de refuerzo sonoro de 3 vías que incluya subwoofers. El sistema debe ser capaz de entregar al menos 110 dB SPL en la posición de FOH (sonido para sala) y 96 dB en el punto más distante con una respuesta en frecuencia lo más uniforme posible de 20 Hz a 20 KHz. Para recintos más pequeños el sistema debe ser capaz de entregar 96 dB SPL en forma homogénea.

- Consola digital mínimo de 24 canales, con al menos 10 envíos *prefader* para monitores (en caso de que el monitoreo para músicos se realice desde la misma consola). Sugerencias: Midas M32, Venue SC-48, digico SD10, Yamaha CL5

Especificaciones de Monitoreo

En caso de que el monitoreo de los intérpretes se realice desde una CONSOLA INDEPENDIENTE. Los requerimientos son los siguientes:

- Consola digital de mínimo 24 canales y 10 envíos *prefader* para las respectivas mezclas.
- 4 Mezclas independientes para las intérpretes mediante cuñas de dos vías, capaces de entregar sonido limpio de hasta 120 dB SPL. La posición y el orden de los monitores se especifica en el *stage plot*.
- 2 Mezclas independientes para las intérpretes mediante sistemas de monitoreo inalámbrico *in ears*. Sugerencias: *Sennheiser ew300 IEM G3*, *Shure PSM 300*.
- 1 Mezcla independiente para el Stage Manager, mediante un sistema de monitoreo inalámbrico IEM.

Requerimientos de Backline

- (1) base para teclado **para tocar de pie** - ALTA PRIORIDAD.
- (1) base para cuatro.
- (1) Mesa de percusión
- (2) tomas eléctricas de 110 V @ 60Hz, una para el *looper* y otra para teclado, dispuestas como se indica en el *stage plot*.
- (2) tomas eléctricas de 110 V @ 60Hz en la posición de F.O.H.

Es muy importante que tanto el sistema de sonido como el backline estén en excelentes condiciones.

En caso de cualquier inquietud o sugerencia, por favor comuníquese con el correo de contacto. Muchas gracias de antemano por toda la ayuda brindada.

Requerimientos de Personal de Apoyo

Se necesitan dos personas que conozcan bien los equipos proveídos y que estén presentes desde el montaje hasta el último momento en que se desmonten los equipos; para realizar las labores de asistente de consola y asistente de escenario, respectivamente.

*Nota: En caso de que el monitoreo se realice desde una consola independiente, la producción deberá suministrar una persona que maneje las mezclas para los intérpretes.

Requerimientos de tiempo

Luego de que el venue haya montado el sistema de sonido y backline basado en el rider técnico de Las Áñez, se necesitan mínimo 2 horas de montaje de instrumentos y prueba de sonido con PA abierto.

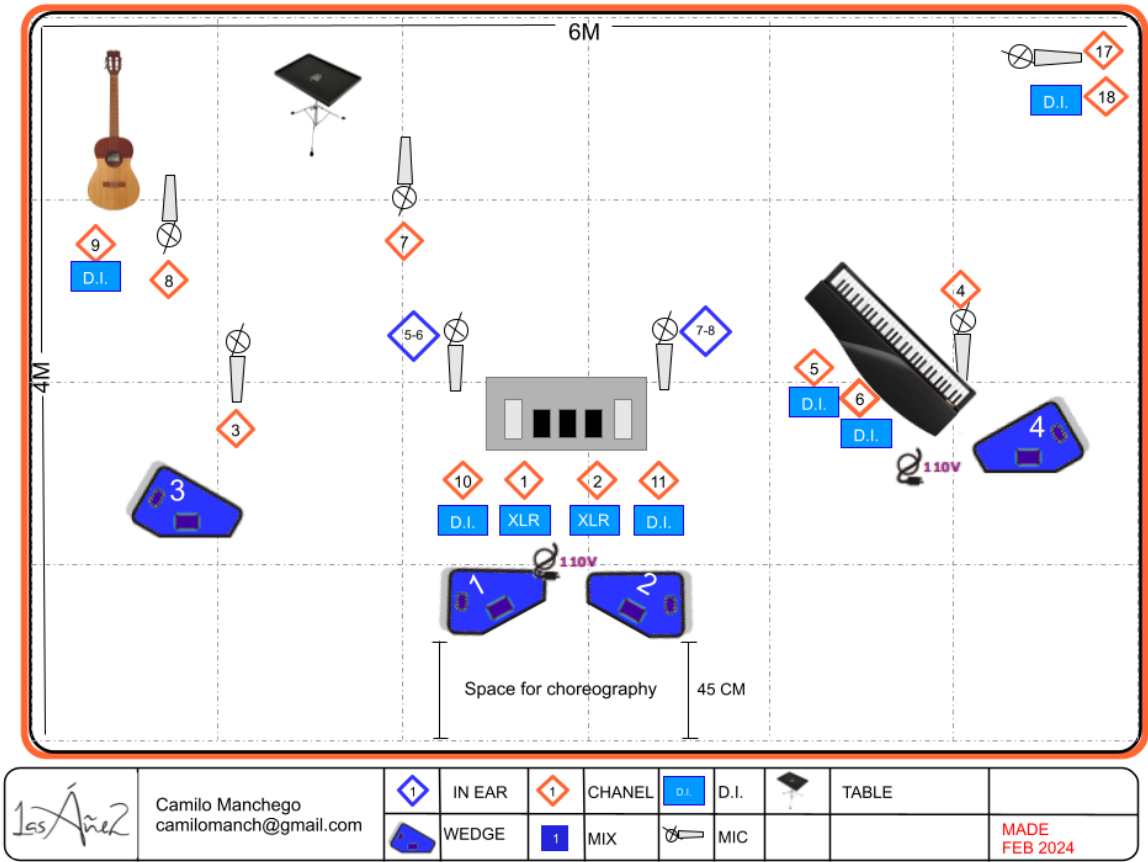
Contacto de Sonido:

Camilo Manchego - ingeniero de sonido de sala (F.O.H)

Mail: camilomanch@gmail.com

PLANTA DE ESCENARIO GENERAL:

LAS AÑEZ - STAGE PLOT



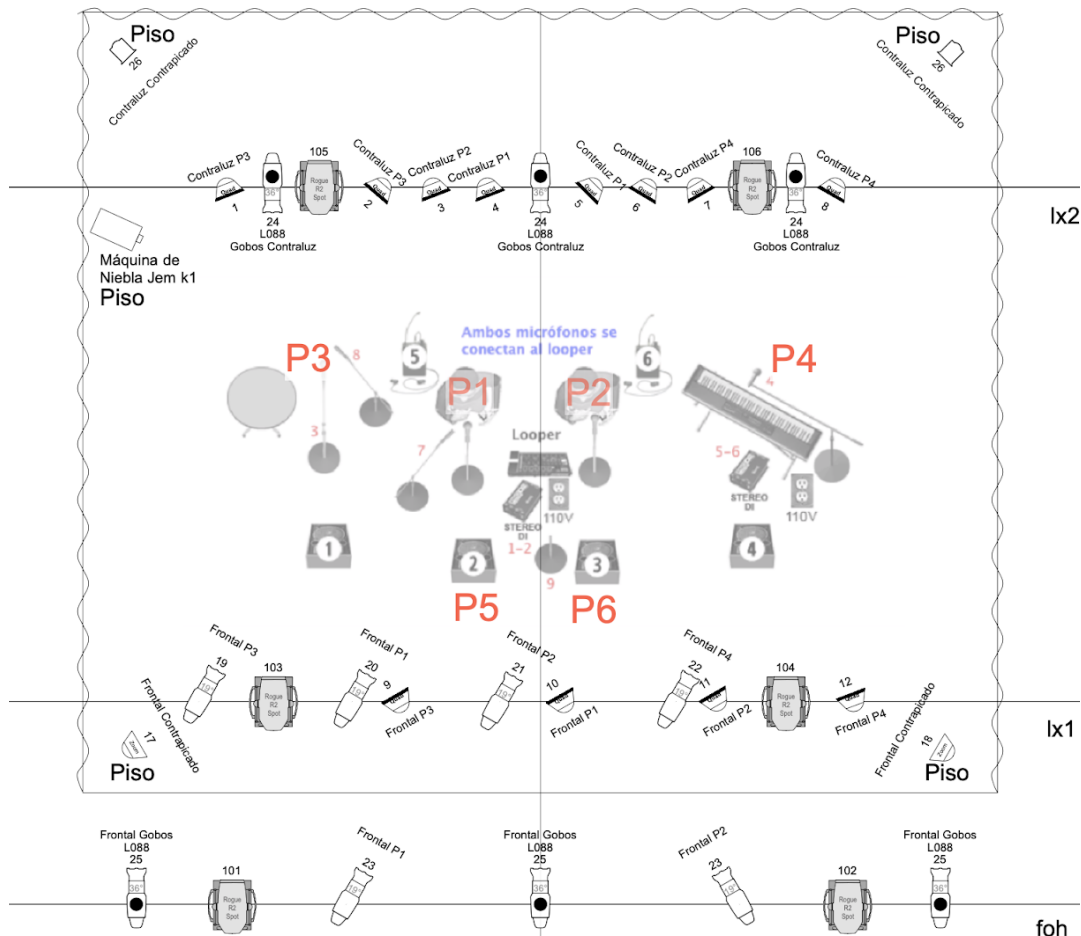
Rider Técnico Visual

Luces:

Favor compartir el contacto técnico de luces con suficiente antelación al evento para coordinar con nuestro iluminador las posibilidades que haya para diseño, montaje y/o operación de acuerdo al rider técnico del Teatro.

Diseño mínimo propuesto: Se propone montar los equipos de luces de acuerdo al siguiente plano, hasta donde sea posible:

PLANTA DE ILUMINACIÓN:



LAS ÁÑEZ
Planta de Iluminación Escénica
Versión 2A Marzo 30 de 2017
Diseño de Iluminación: Humberto Hernández A.
www.humbertofernandez.com

Notas:

1 Consola de iluminación tipo ETC ION, GrandMA o similar

Accesorios necesarios:

6 portagobos para ETC tamaño A.

6 gobos Ref Rosco 76610 Crazy Paving. Tamaño A.

4 bases de piso



Es necesario proveer todo el cableado DMX y de corriente en cantidades de acuerdo con el plano y asegurar que los aparatos se encuentren en buen estado de mantenimiento.

CONVENCIONES

- Elipsoidal ETC 19° 750w (6)
- Elipsoidal ETC 36° 750W con portagobo (6)
- Par Led QUAD 18x10w rgbw 20° (12)
- Par Led ZOOM QUAD 18x10w rgbw (2)
- Cabeza Móvil Chauvet Rogue R2 Spot (6)
-

En caso de contar con un diseño de iluminación diferente, por favor compartirlo con nuestro iluminador, con la mayor antelación posible, con la información que se cuente de:

- Plano de iluminación
- Lista de Patch
- Consola (marca, referencia y versión de software)
- Showfile

Video:

En caso de tener la posibilidad de proyección de video, se lleva una USB con un archivo de video MP4, de la duración del concierto, que corre de manera continua desde el inicio hasta final del concierto. Se puede enviar previamente en caso de ser necesario.

Contacto de iluminación y video:

Andrés Garzón - diseñador de visual que asiste al evento.

Mail: andresgrzn@gmail.com / Cel: +57 315 6826121

RIDER DE HOSPITALIDAD

EQUIPO

5 a 7 people viajando, dependiendo del tipo de show:

**Favor contactar a Las Áñez o su booker para confirmar el número de miembros del equipo para este concierto específico.*

Usualmente:

- 5 miembros: 2 cantantes + Staff (FOH/Stage/Luces)
- 6 a 7 miembros para espacios grandes, festivales al aire libre, o conciertos con menos de 2 horas de prueba de sonido

VUELOS

Idealmente todos los vuelos con equipaje completo en bodega (23 kilos) y equipaje en cabina (10 kilos) + artículo personal.

- 1 Instrumento musical en cabina (137 cm en total)

INFORMACIÓN PREVIA

Mínimo 2 semanas antes del show:
contacts bellow

**If possible, c.c to all*

- **Duración del show.** Hora de inicio y finalización.
- **Prueba de sonido.** Confirmación de hora y duración (**Antes** de la apertura de puertas)
- **Contacto técnico** para confirmar:

- **Contrarider**
- Productor de sonido e iluminación
- Posibilidad de proyectar visuales
- **Contacto logístico** para confirmar:
 - **Escenario cerrado o al aire libre**
 - **Otros artistas** en tarima
 - **Venta de merchandising**
 - **Privado o público**
 - Aforo
 - Permisos de registro foto y video
 - Dirección de acceso de artistas
 - Horarios: load in, prueba de sonido, check line y concierto
 - Cortesías
 - Nombre y dirección hotel
 - Contacto directo transporte

ACOMODACIÓN

- **Hotel** mínimo 3 estrellas.
**Procurar adelantar check-in si la llegada del equipo es temprano*
- **Habitaciones individuales** para cada miembro del equipo, con baño privado.
Rectificar nombres:
 - *Juanita - 1 individual*
 - *Camilo, Catalina - 2 individuales*
 - *Andrés, Valentina - 2 individuales*
- **Desayuno** en hotel o muy cerca a pie.

TRANSPORTE TERRESTRE

Transporte local en VAN o 2 carros con baúl, para estos trayectos:

- Aeropuerto-Hotel-Aeropuerto.
- Hotel-Escenario-Hotel

Nota: *Ideal si puede haber disponibilidad para ir y volver desde la prueba de sonido.
En caso de no poder contar con esta opción calcular los horarios de ida y vuelta
para prueba y show.*

CAMERINOS

- 2 o más baños totalmente equipados
- Nevera
- **Seguridad**
- Calefacción cuando sea necesario
- De ser posible, que sean 2 camerinos, uno de ellos con espejo, rack con ganchos para ropa

CATERING

- Para el *load in* a la prueba de sonido:
 - Agua caliente y tes/aromáticas surtidas
 - Pocillos
 - Agua natural al clima
- Para show:
 - Comida fresca, ensalada y dulce (también caliente si es posible).

***Uno de los miembros no puede comer lácteos, carne roja ni de cerdo.**
- **Agua para todos los miembros** en el camerino y backstage.
- **Agua natural al clima adicional para ambas cantantes** en tarima.
- Agua caliente en camerinos para shows al aire libre en clima frío.

Nota: Evitar el exceso de botellas pequeñas de plástico, de ser posible hacer uso de botellas de vidrio o alternativas para el poco uso de envases de un solo uso.

CONTACTO DE HOSPITALIDAD

Estamos atentos a sus comentarios para discutir las posibilidades de lo solicitado.

PRODUCTORA: lasanezcolombia@gmail.com / Manuela Sanabria /
+573202344081